



Pop Rock Coverband aus Remscheid

opticaldisaster@googlemail.com

01735472447 (Steffen Schöppke)

Technical Rider / Stage Rider

Allgemeines

Dieser Stage Rider ist Voraussetzung für einen reibungslosen Show-Ablauf und ein einzuhaltender Bestandteil des Vertrags. Änderungen sind ggf. möglich, müssen jedoch frühestmöglich mit uns im Vorfeld abgesprochen werden.

Um Missverständnisse und Probleme im Vorfeld auszuräumen, bitte immer Rücksprache mit der Band halten. Sofern ein Mischer vor Ort die technische Betreuung und den Mix erledigt, wird das von unserer Seite aus ohnehin vorausgesetzt.

Sollten wir einen eigenen Mischer mitbringen, wird der Veranstalter davon in Kenntnis gesetzt.

Bühne, PA und Licht müssen bei Eintreffen der Band spielbereit (brummfrei etc.) sein.

Bitte achten Sie darauf, dass Bühnen-/PA Strom und der Licht-Stromkreis komplett getrennt laufen! Am Bühnenstrom MÜSSEN 220V anliegen! Für Schäden am Band-Equipment, welche durch unsachgemäße Bühnenbauten oder unzulässige Absicherung gegen Regen etc. entstehen, haftet der Veranstalter!

Soweit nicht anders verabredet stellt die Band alle Instrumente und Instrumentenverstärker selbst.

Bühne

- Bühnengröße mindestens 6x5 m, leicht begehbar
- freie Anfahrt zur Bühne zum Be- und Entladen
- die Bühne muss stabil, eben, wackel- und schwingungsfrei, sauber, regen- und tropfsicher in allen Bereichen sowie geerdet und statisch sicher sein

PA

- Professionelles Beschallungssystem, der Saalgröße angepasst
- Markenware, KEIN EIGENBAU!
- Ein Techniker, der sich mit der PA perfekt auskennt, muss vor, während und nach dem Konzert zur Verfügung stehen



Pop Rock Coverband aus Remscheid

opticaldisaster@googlemail.com

01735472447 (Steffen Schöppke)

FOH

- Professionelles Mischpult mit
 - mindestens 32 Kanälen,
 - mindestens 8 separaten Monitor (AUX)-Kanälen

Monitoring

- 2x 15/2" Wedges, für Gitarre und Keyboards je einen Bühnenmonitor,
- Drums, Female Vocals, Bass, je 1 Aux für In Ears, Male Vocals 2 Aux für In Ear
- Aufstellung gemäß Bühnenplan

Licht

- Professionelles Beleuchtungssystem, der Saalgröße angepasst



Pop Rock Coverband aus Remscheid

opticaldisaster@googlemail.com

01735472447 (Steffen Schöppke)

Bühnenequipment

- Gesang:
 - Female: 1x dynamisches Gesangsmikrofone, Shure Beta 58A oder hochwertiger (wireless) + Mikrofonständer (Rundsockel/Teller, kein Galgen!) Bei Bedarf bringt Sängerin eigenes Equipment mit
 - (1 Auxweg für In Ear)
 - Male Vox: 1x VOX bringt eigenes Equipment mit (Shure Senderr Beta 58A Kapsel), TC Helicon Voice Life 3 Extreme (**Stereo, daher 2 x XLR**), sowie eigenen Ständer.
 - **2 mal XLR für E-drum**, welches neben dem Drumset positioniert ist
 - **(2 Aux-Wege für Stereo In Ear)**
- Gitarren:
 - Git 1 1 x Abnahme mit Mikro / XLR
 - Bass: 1x XLR
 - Keys: 2 x XLR oder 2 x Klinke mit DI-Box
 - Drums:
 - 1x Mikrofon, dynamisch, speziell geeignet für Bass Drum
 - 1x Mikrofon, dynamisch, Snare Drum
 - 3x Mikrofon, dynamisch, Toms
 - 1x Mikrofon, Kondensator, Hi Hat
 - 2x Mikrofon, Kondensator, Overhead
 - + jeweils professionelle Befestigungs- oder Stativ-Technik



Pop Rock Coverband aus Remscheid

opticaldisaster@googlemail.com

01735472447 (Steffen Schöppke)

Kanalbelegung (Beispiel)

Kanal	Funktion
1	Bass Drum
2	Snare Drum
3	Hi Hat
4	Tom 1
5	Tom 2
6	Tom 3
7	Overhead L
8	Overhead R
9	Bass
10	Gitarre 1(Markus/Mikro)
11	Keys L
12	Keys R
13	Vox 1 (Sofia)
14	Vox 2 (Bovie) besser 2 Kanäle,da STEREO
15	Vox 2 (Bovie)Stereo optional
16	Edrum Links
17	Edrum rechts
18	

Monitor-Kanäle (Beispiel)

Kanal	Funktion
Git 1	Monitor Git 1 / Monitor Git 1 & Bass
Vox 1	Sofia In Ear Mono
Vox 2	Bovie In Ear L
Vox 3	Bovie In Ear Rechts
Keys	Keys Bühnenmonitor
Drums	In Ear Mono
Bass	In Ear Mono

